



Fundación Educacional Club Hípico  
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.  
[contacto@colegioclubhipico.cl](mailto:contacto@colegioclubhipico.cl)  
"Escuela y Familia unida para formar y educar".

### Guía Lenguaje y Comunicación

Semana del 22 al 26 de junio de 2020

Aprendizajes Esperados Priorizados: OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo, poemas.

Profesoras: Srta. Paulina Cárcamo [paulina.carcamo@colegioclubhipico.cl](mailto:paulina.carcamo@colegioclubhipico.cl)  
Profesoras PIE: Srta. Paola Huaiquipan [paola.huaiquipan@colegioclubhipico.cl](mailto:paola.huaiquipan@colegioclubhipico.cl)

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 6° \_\_\_\_\_ Semana N° 12

#### Indicaciones:

1. No imprimas la guía.
2. En tu cuaderno indicas:
  - Título de la guía y semana.
  - Escribe la pregunta con su respuesta y en algunos casos lo que te indican.
3. La actividad propuesta debe ser enviada a los siguientes correos según tu curso (fotografía), para ser revisada y entregar observaciones sobre lo realizado:
  - 6°A: [sextoa@colegioclubhipico.cl](mailto:sextoa@colegioclubhipico.cl)
  - 6°B: [sextob@colegioclubhipico.cl](mailto:sextob@colegioclubhipico.cl)
  - 6°C: [sextoc@colegioclubhipico.cl](mailto:sextoc@colegioclubhipico.cl)

**Recuerda guardar tu archivo con el N° de la semana, nombre, asignatura y curso.**

HOLA, ESPERO QUE TE ENCUENTRES BIEN JUNTO A TU FAMILIA.

ESTA SEMANA TRABAJAREMOS CON LAS FIGURAS LITERARIAS, PERO, ESPECIFICAMENTE CON LA "HIPÉRBOLE".

## FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

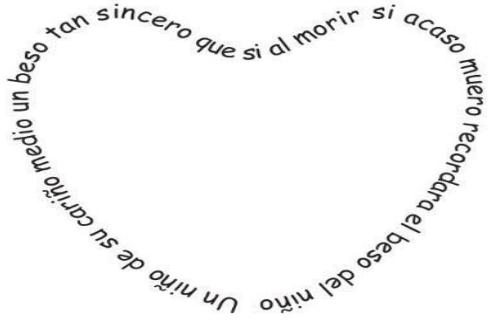
¿Te has fijado que muchas veces algo que podemos decir directamente lo disfrazamos y lo expresamos de otra forma?

Por ejemplo, cuando un lugar está lleno de gente, en vez de decir eso mismo, decimos que no cabe ni un alfiler. O que tal persona está en la flor de la vida, queriendo decir que es joven. Bueno, ese es un lenguaje figurado, porque utiliza figuras literarias o retóricas, las cuales son recursos que permanentemente usan los poetas; pero no son exclusivos de ellos o de la literatura en general, porque se emplean mucho en el lenguaje cotidiano, debido a la capacidad que tenemos todas las personas de figurar algo.

## Estudiemos ahora las figuras literarias

A continuación se definen y ejemplifican las figuras literarias más comunes.

<b>Figuras literarias</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Anáfora</b>	Es una repetición de palabras al principio de un verso o al inicio de frases semejantes.	Que mi dedito lo cogió una almeja y que la almeja se cayó en la arena y que la arena se la llevó el mar... (La Manca, de Gabriela Mistral, chilena).
<b>Antítesis</b>	Es la oposición de términos opuestos.	Es tan corto el amor y tan largo el olvido... (Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada") Eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche se cierra de día
<b>Epíteto</b>	Es un adjetivo que destaca una cualidad propia del sustantivo, que no es necesario decir porque ya se conoce.	Puro, Chile, es tu cielo azulado En el verde follaje de los árboles. Por donde un agua clara con sonido Atravesaba el fresco y verde prado.
<b>Hipérbole</b>	Consiste en exagerar las cosas, aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice.	Mujer, el mundo está amueblado por tus ojos, se hace más alto el cielo en tu presencia. (Altazor, Canto II, de Vicente Huidobro, chileno). ¡Eres más lento que una tortuga! Te llamé un millón de veces.
<b>onomatopeya</b>	Consiste en imitar sonidos reales.	El kikirikí del gallo me despertó El tic-tac del reloj Yambambó, yambambé repica el congo sorongo congo sorongo del songo baila yambó sobre un pie. (El son entero, de Nicolás Guillén). Aquí se trata de reproducir el sonido de los tambores.
<b>Personificación</b>	Consiste en atribuir cualidades humanas a objetos sin vida o a seres inanimados.	Hasta las piedras se enternecen con mi llanto. (Égloga primera, de Garcilaso de la Vega). Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía

<b>Hipérbaton</b>	Invierte el orden gramatical de las palabras.	Si mal no recuerdo (si no recuerdo mal) A Dios gracias (gracias a Dios) Mal lo veo (lo veo mal)
<b>Retruécano</b>	Repite dos palabras o frases invirtiendo su orden y con distinto sentido.	Comer para vivir, no vivir para comer. - La hípica es el rey de los deportes y el deporte de los reyes.
<b>Comparación o símil</b>	Expresa la relación de semejanza entre dos ideas usando las palabras comparativas: como, tanto como, menos que, más que, igual a (entre otras palabras).	Tenía el cuello largo como un avestruz. La arena tan caliente como el sol que la saludaba. Este coche es más rápido que aquél. Como los árboles, teje ella misma sus vestidos. (Se compara a una mujer con los árboles, porque ella misma confecciona sus ropas, tal como el árbol lo hace con sus hojas).
<b>Metafora</b>	Consiste en trasladar el significado de una palabra a otra, gracias a la semejanza que existe entre ellas. En el fondo, es nombrar una cosa por otra. El esquema de la derecha representa cómo la metáfora utiliza la característica común que tienen dos elementos para crear una expresión en lenguaje figurado. Al decir "labios de rubí" sabemos que se está diciendo labios rojos, porque el color rojo es lo que tienen en común los labios y el rubí. Otra forma más simple de identificarla, es que se parece a la comparación, pero no usa los comparativos: más que, como, tanto como, menos que, igual a.	las de tu boca. (para referirse a los dientes) eraldas de su cara me miran fijamente (para referirse a los ojos verdes) son dos luceros (ojos brillantes o iluminados) Tus cabellos de oro (cabello rubio)
<b>Caligrama</b>	El caligrama es un texto que se origina por medio de la organización de las letras que al mismo tiempo conforman un dibujo y que combinan la poesía con la representación gráfica de las figuras dependiendo de la temática de los versos.	

FUENTES VIRTUALES (disponibles el 14/04/12):

Definiciones y ejemplos: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclobasico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-3063-9-figuras-literarias-oretorica.shtml>

Ejemplos: <http://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>

Imágenes: varias fuentes, buscadas con [www.google.cl](http://www.google.cl)

### **TRABAJO PRÁCTICO**

**AHORA QUE YA SABES LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA FIGURA LITERARIA DEBERAS APLICAR TUS APRENDIZAJES Y CREAR UN POEMA CON LAS SIGUIENTES INDICACIONES:**

- 1.- TEMA: LA AMISTAD.
- 2.- ESTROFAS: CINCO. (CADA ESTROFA DE CINCO VERSOS)
- 3.- VERSOS: 25
- 4.- EN CADA ESTROFA DEBE HABER UNA HIPÉRBOLE.
- 5.- AL TERMINAR TU POEMA DEBERAS ILUSTRAR Y COLOREARLO.

### **Rubrica de evaluación trabajo práctico**

Ítems	Puntaje			Puntaje Obtenido	Puntaje Total
	3	2	1		
Título	Es creativo y original , se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar	Es suficientemente creativo , se ajusta vagamente al tema que pretende reflejar	Es creativo pero no se ajusta al tema que se pretende reflejar		<b>3 puntos</b>
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema	El tema aparece vagamente a lo largo del poema	El tema no aparece a lo largo del poema		<b>3 puntos</b>
Elementos del poema	El poema está compuesto por 5 estrofas , 25 versos y en cada verso una hipérbole	El poema está compuesto por 43 estrofas, menos de 25 versos y una hipérbole	El poema está compuesto por menos de 3 estrofas , 20 versos y sin hipérbole		<b>3 puntos</b>
Ortografía	Se observa entre 1 o 2 errores ortográficos	Se observan entre 3 o 4 errores ortográficos	Se observan 5 o más errores ortográficos		<b>3 puntos</b>
				Total puntaje	<b>12 puntos</b>

AUTOEVALUACION:

ITEM	SI	NO
------	----	----

El material adjunto en la guía te facilita el aprendizaje.		
Se te hizo fácil crear el poema.		
Tu madre o tutor te ayudo en el desarrollo de la guía.		



NO DEBES OLVIDAR LAS EFEMERIDES DEL MES DE JUNIO:

05 DE JUNIO DÍA DEL MEDIO AMBIENTE.

24 DE JUNIO DÍA DE LOS PUEBLOS INDIGENA

