



Fundación Educacional Club Hípico  
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.  
[contacto@colegioclubhipico.cl](mailto:contacto@colegioclubhipico.cl)  
*"Escuela y Familia unida para formar y educar".*

**Guía Refuerzo Lenguaje y Comunicación Séptimos años**  
**Semana del 28 de septiembre al 02 de octubre de 2020**

Aprendizajes Esperados Priorizados: OA7: Formular una interpretación OA12: Expresarse de manera creativa a través de un poema

**Profesoras:** Sra. Claudia Flores Fuenzalida [claudia.flores@colegioclubhipico.cl](mailto:claudia.flores@colegioclubhipico.cl)  
Sr. Héctor Tejada [hector.tejada@colegioclubhipico.cl](mailto:hector.tejada@colegioclubhipico.cl)  
**Profesoras PIE:** Srta. Javiera Jara [jara.jara@colegioclubhipico.cl](mailto:jara.jara@colegioclubhipico.cl)  
Sra. María José Chaparro [maria.chaparro@colegioclubhipico.cl](mailto:maria.chaparro@colegioclubhipico.cl)

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 7° \_\_\_\_\_

**Indicaciones:**

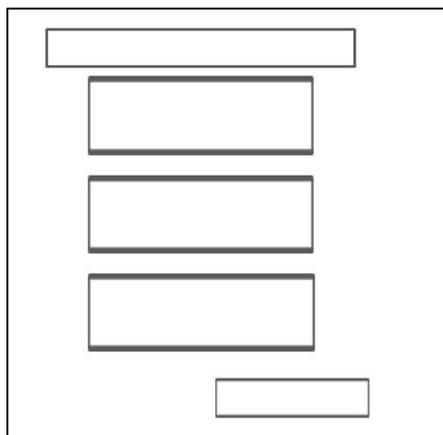
1. No imprimas la guía.
2. En tu cuaderno indicas:
  - Título de la guía.
  - Escribe la pregunta con su respuesta y en algunos casos lo que te indican.
3. La actividad propuesta debe ser enviada a los siguientes correos según tu curso (fotografía), para ser revisada y entregar observaciones sobre lo realizado:
  - 7°A: [septimoa@colegioclubhipico.cl](mailto:septimoa@colegioclubhipico.cl)
  - 7°B: [septimob@colegioclubhipico.cl](mailto:septimob@colegioclubhipico.cl)
  - 7°C: [septimoc@colegioclubhipico.cl](mailto:septimoc@colegioclubhipico.cl)

Recuerda guardar tu archivo con nombre, asignatura y curso.

Observa la siguiente silueta,  
qué texto representa

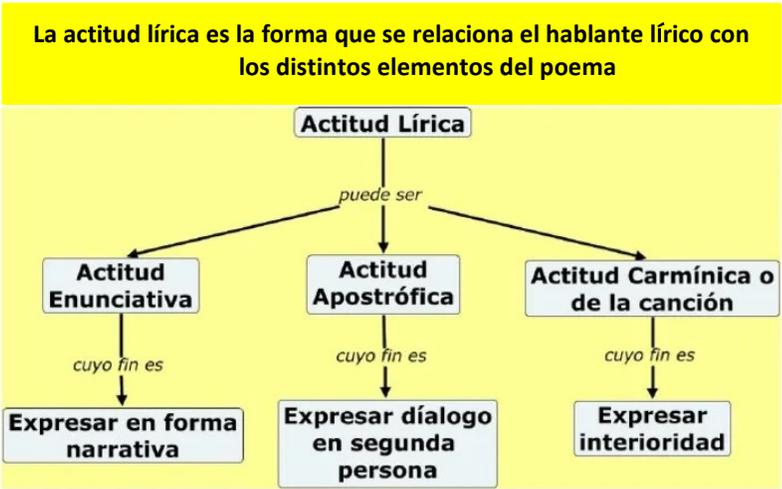


Sí, a un  
poema



Copia las siguientes tablas y ordenador gráfico en tu cuaderno:

Elementos	Definición
1. <b>Hablante lírico</b>	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. <b>Temple de ánimo</b>	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. <b>Motivo lírico</b>	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. <b>Objeto lírico</b>	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta, su inspiración. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. <b>Figuras literarias</b>	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. ( metáfora, comparación, hipérbole, etc.)



Ejemplos de actitudes líricas:

ENUNCIATIVA tercera persona	APOSTRÓFICA Segunda persona (ficticio)	CARMÍNICA Primera persona.
<p>"La tarde más oscurece Y el camino que serpea Y débilmente blanquea enturbia y desaparece.</p> <p>ANTONIO MACHADO.</p>	<p>"Quieres que te quiera. ¿quieres? ¿quieres que te quiera más? Te quiero más que a mi vida. ¿Qué más quieres? ¿quieres más?"</p> <p>ANTONIO MACHADO.</p>	<p>"Amo el amor de los marineros: Odio el amor estático y monótono: Siento el amor cuando está muy lejano: Río el amor cuando yo estoy más triste."</p> <p>PARAFRASIS DE NERUDA, POR. MACPIOV.</p>

Sí tienes aún tienes dificultades para reconocer los elementos del poema, te invitamos a observar los siguientes links: <https://www.youtube.com/watch?v=OUthfHV-Sbk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qwlioWU1fq8>

Leamos los siguientes poemas ("Amigo" páginas 94 y 95 "Amistad de la luna páginas 98-99-100 de tu libro) y repodamos preguntas

**Amigo**  
Pablo Neruda

1  
Amigo, llévate lo que tú quieras,  
penetra tu mirada en los rincones,  
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera  
con sus blancas avenidas y sus canciones.

2  
Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este inútil y viejo deseo de vencer.  
Bebe en mi cántaro si tienes sed.  
Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este deseo mío de que todo rosal  
me pertenezca.  
Amigo,  
si tienes hambre come de mi pan.

3  
Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto  
que sin mirar verás en mi estancia desnuda:  
todo esto que se eleva por los muros derechos  
—como mi corazón— siempre buscando altura.

Te sonríes —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe  
entregar en las manos lo que se esconde adentro,  
pero yo te doy mi alma, ánfora de mieles suaves,  
y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido  
es una rosa blanca que se abre en silencio...

En Crepusculario

**Amistad de la luna**  
Carolina Coronado

Esa oscura enfermedad  
que llaman melancolía  
me trajo a la soledad  
a verte, luna sombría.

Ya seas amante doncella,  
ya informe, negro montón  
de tierra que en forma bella  
nos convierte la ilusión,  
ni a sorprender tus amores  
mis tristes ojos vinieron,  
ni a saber si esos fulgores  
son tuyos o te los dieron.  
Ni a mí me importa que esté  
tu luz viva o desmayada,  
ni cuando te miro sé  
si eres roja o plateada.

Yo busco tu compañía  
porque al fin, muda beldad,  
es tu amistad menos fría  
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder  
de tu misterioso encanto  
no alcanzará a detener  
una gota de mi llanto.  
Mas yo no guardo consuelos  
para este mal tan profundo,  
fijo la vista en los cielos  
porque me importuna el mundo... ▶

¡Vergüenza del mundo es  
si tiene mi pensamiento  
que ir a buscarte a través  
de las nubes y del viento,  
y llevar hasta tu esfera  
mi solitaria armonía  
para hallar la compañera  
que escuche la pena mía!

Más, pues no me da fortuna  
otra más tierna amistad,  
vengo con mis penas, luna,  
a verte en la soledad.

En Poesías de la señorita Carolina Coronado

1. ¿Qué tienen de común los poemas, por qué?
2. ¿Qué actitud lírica presentan ambos, por qué?

3. En el poema "Amistad". El hablante lírico le pide a su amigo que le quite su –viejo dese de vencer- ¿Por qué pedirá ayuda con esto?
4. En el poema "Amistad de la luna". ¿Cuál es el gesto de amistad que el hablante lírico espera encontrar de la luna?
5. Según lo leído en cuál de los dos poemas expresa mejor el concepto de amistad
6. ¿Cuál de los poemas te gusto más, por qué?

## DESAFÍO

Te invito a realizar el siguiente crucigrama en tu cuaderno

1. Voz ficticia  
 2. Sentimiento general del texto  
 3. Unidad mínima del poema  
 4. Conjunto de versos  
 5. Repetición de sonidos al final de un verso  
 6. Inspiración del poeta  
 7. Recursos que utiliza el poeta  
 8. Tipo de lenguaje utilizado en un poema

### Autoevaluación

¿Qué es una autoevaluación? La autoevaluación es una actividad que me permite verificar si logré el objetivo propuesto. Para ello, te invito a completar esta tabla en tu cuaderno:

Indicaciones: **(copia la tabla)**

1. Marcas SÍ o NO con una equis
2. Se marca SÍ en el caso que logré responder lo requerido
3. Se marca No en el caso de no lograr responder lo requerido
4. En el caso de marcar No, debes responder la pregunta por qué no pudiste lograrlo

ítems	SÍ	NO	Por qué
Respondí las preguntas relacionadas al poema			
Tuve dificultades para realizar el crucigrama			

**Trabajo Práctico**  
**(Realiza la actividad en tu cuaderno)**

**Junto a tu apoderado respondan la siguiente pregunta: ¿Qué poema te gusto más y por qué?**

**Hoy tu trabajo práctico, consiste en crear dos estrofas y cada una de ellas cinco versos**

**1. Indicaciones trabajo práctico**

- a. Elige uno de los poemas trabajados hoy (“Amigo” páginas 94 y 95 “Amistad de la luna” páginas 98-99-100 de tu libro)
- b. Crea dos estrofas con 5 versos cada una, para el poema seleccionado (recuerda respetar: hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico y actitud lírica)

**2. Rúbrica trabajo práctico**

Ítems	Puntaje			Puntaje Obtenido
	3	2	1	
<b>Estructura</b>	Se observa que el poema creado posee dos estrofas cada una de ellas de 5 versos	Se observa que el poema creado posee dos estrofas pero ellas tienen menos de 5 versos	Se observa que el poema posee estrofas y versos, pero estos no cumplen lo solicitado (2 estrofas cada uno de 5 versos)	
<b>Poema</b>	Selecciona uno de los poemas indicados	No aplica	No selecciona uno de los poemas indicados	
<b>Elementos</b>	Al leer las estrofas se deduce que el hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico y actitud lírica coinciden con el poema seleccionado	Al leer las estrofas se deduce que solo 3 elementos coinciden con el poema seleccionado (hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico y actitud lírica)	Al leer las estrofas se deduce que uno o dos elementos coinciden con el poema seleccionado (hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico y actitud lírica)	
<b>Ortografía</b>	El texto presenta 2 errores ortográficos	El texto presenta 4 o 3 errores ortográficos	El texto presenta 5 o más errores ortográficos	