



Fundación Educacional Club Hípico

Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.

contacto@colegioclubhípico.c

"Escuela y Familia unida para formar y educar".

MÚSICA 4° A/B/C CLASE 2 (31/ 03 al 06/04)

NOMBRE _____

PROFESORA: Blanca González.

OA1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas. OA2: Expresar mostrando grados crecientes de elaboración sensaciones y emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diferentes medios de expresión, (verbal, corporal, musical o visual)

Queridos estudiantes los invito crear y disfrutar de las cualidades de los sonidos para eso recuerden que: Los sonidos tienen altura, intensidad, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad, tienen que aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y usen las que sean más apropiadas. Estén atentos a lo que sucede con los sonidos desde antes de que comiencen a sonar hasta que terminen de escucharlos completamente.

LAS CUALIDADES DE LOS SONIDOS



TALLER JUGANDO AL ELÁSTICO

INSTRUCCIONES

Busquen elásticos de distintos grosores, y recipientes, como envases plásticos, de metal o de cartón, sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia. Deben cuidar y guardar estos instrumentos para ser evaluados.

1) Tome un elástico, estírelo entre los dedos y púlselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonido.

2) Extienda ese mismo elástico sobre diferentes “cajas de resonancia” (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esa caja y note la diferencia de sonoridad.

3) Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.

4) Busque otros modos para hacer sonar el elástico contra el recipiente (por ejemplo: golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz). Describa el sonido que se produce. (Agudo, suave, largo, corto, etc.)

5) Cree dos o más “elasticófonos” cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada “elasticófono” debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.

Anote todo el proceso de este taller: qué hizo, cómo eran los sonidos, qué descubrió en su cuaderno de música.

Ahora te invito a escribir y responder esta autoevaluación en tu cuaderno de música

- ¿Cuánto tiempo dedicó a este juego?
- ¿Se pudo concentrar mientras trabajó?
- ¿Qué factores le ayudaron a concentrarse y cuáles lo desconcentraron?
- ¿Qué dudas le surgieron y cómo las resolvió?
- ¿Qué aprendió de los sonidos con esta actividad?
- ¿Qué aprendió de usted mismo?
- ¿Quiere agregar algo más?

