



Fundación Educacional Club Hípico
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.
contacto@colegioclubhípico.cl
"Escuela y Familia unida para formar y educar".

Guía Lenguaje y Comunicación
Semana del 30 de marzo hasta 03 de abril de 2020

Aprendizaje esperado: OA2 -OA3

Profesores: Héctor Tejada
Profesoras PIE: Karen Mundaca

Nombre: _____ **Curso:** 8° _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: No imprimas la guía, en tu cuaderno solo debes indicar el título de la guía, la pregunta con su respectiva respuesta y realizar lo que se vaya indicando en cada actividad.

La Epopeya

Se define como **epopeya** al poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y pública, protagonizada por **personajes** de espíritu heroico y donde se aprecian detalles sobrenaturales. El término también se utiliza para la narración poética de hechos extraordinarios que constituyen la gloria de un pueblo o que interesan a toda la humanidad.

Las epopeyas pueden estar desarrolladas en **prosa** o estructuradas como **versos** largos (hexámetro). Sus contenidos narran acciones trascendentales para un pueblo e incluyen a **héroes** que representan los valores más admirados por la población. **Las guerras y los viajes**, por lo general, suelen ser los acontecimientos más habituales de las epopeyas.

Las epopeyas griegas más conocidas (bautizadas como la *Ilíada* y la *Odisea*) son atribuidas a **Homero**, mientras que, entre los romanos, la epopeya más popular es la *Eneida*, creada por Virgilio.

En la epopeya clásica, el narrador sitúa la acción en un tiempo remoto. Se trata de un pasado maravilloso en el que se mueven los dioses, grandes héroes y se narran hechos fabulosos.

1.1- Estructura:

Las epopeyas tienen una bien determinada estructura:

Invocación a las musas
Exposición
Desarrollo
Episodios
Desenlace.

Están divididas en **cantos**, tal como una novela, en capítulos.

1.2- Personajes:

Corresponden a las acciones que se realizan por oposición: **protagonistas y antagonistas**. Generalmente son seres humanos de carácter legendario cuyos valores son idealizados al extremo al grado de convertirlos en **arquetipos**. Todos los personajes secundarios solo aparecen en la epopeya para afectar la historia, en ocasiones para favorecer al protagonista y en otras para perjudicarlo.

1.3- Narrador:

Es **omnisciente**, es decir, habla en tercera persona; sin embargo, da la sensación de estar muy cerca de los hechos, ya que los presenta como un cronista que atestigua la historia. En otros casos el narrador puede considerarse como un personaje cuando se le incluye en el relato.

1.4- Espacio y tiempo:

El manejo del tiempo y espacio se maneja en tres niveles dentro de la epopeya: de la obra, de la historia y de las acciones.

Tiempo y espacio de la obra: Por lo regular, no se puede ubicar con exactitud en todas las epopeyas, sobre todo en las que corresponden a la antigüedad, por lo cual solo se aproxima la época en que fueron creadas. En resumen, este, se refiere a la época en la que fue escrita la obra.

Tiempo y espacio de la historia: Se refieren al momento histórico y al sitio geográfico al que pertenecen los protagonistas

- **Tiempo y espacio de las acciones:** Estas son las más importantes de la epopeya. Los lugares en donde estas suceden, y la duración de estas, están plasmadas mediante descripciones dinámicas que dotan de majestuosidad a la epopeya.

2- Tipos de epopeya

2.1- Epopeyas naturales o populares:

Son aquellas epopeyas que nacen de la tradición oral y al igual que la leyenda, son de autoría colectiva. Esta particularidad, provoca que sufran modificaciones que generalmente las enriquecen, puesto que, en ellas se insertan costumbres y tradiciones populares.

Máximas Obras exponentes de Las Epopeyas Naturales: La Iliada, La odisea, El cantar de Roldán y Por supuesto el más conocido: El poema (o cantar) del Mio Cid.

2.2- Epopeyas de Imitación o Cultos:

Son aquellas que se sujetan a reglas especiales y minuciosas. Tienen un enfoque erudito, lo que ocasiona que pierdan grandeza heroica para poder ganar interés novelesco. En conclusión, solo están destinadas a la lectura y no al aprendizaje de grandes hechos.

Máximas Obras exponentes de Las Epopeyas de Imitación: Jerusalén, Libertada, El paraíso perdido, La araucana, La divina comedia.

Si quieres reforzar estos contenidos con apoyo visual visita el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=ynjZVFVVOjQ>

Recuerda que en el texto de estudio resolviste las actividades y para responder esta guía puedes releer las páginas 108 a 202.

Actividad: Lee el siguiente texto y responde acorde a lo estudiado en tu cuaderno:

Ulises y las sirenas

Probablemente el relato más conocido de las sirenas sea el de La Odisea de Homero.

Después de pasar una larga temporada en el palacio de Circe, Ulises emprende definitivamente el camino a Ítaca.

La diosa, antes de dejarle partir, le adelanta algunas de las aventuras que va a vivir en los días siguientes. La primera de ellas será el encuentro con las sirenas.

Las sirenas han sido famosas seductoras, porque según la mitología eran capaces de encantar con su voz a los marinos con la intención de raptarlos.

Al cantar, parecían ser hermosas doncellas, pero los que sucumbían ante sus encantos, pronto averiguaban su verdadera naturaleza. El canto de las sirenas anunciaba de forma engañosa los placeres del mundo subterráneo.

Las sirenas vivían en la isla de Artemisa, en donde yacían los huesos de los marineros que habían sido atraídos por sus deliciosos cantos.

Odiseo (Ulises), hombre de gran imaginación, cuando se iban acercando a la isla temida, por consejo de Circe, ordenó a sus hombres que se taparan los oídos con cera, y él, que no podía con la curiosidad de escucharlas, se hizo amarrar al mástil, con orden de que pasara lo que pasara, no lo desataran.

Al escuchar los cantos de las sirenas quiso soltarse, pero sus compañeros no se lo permitieron. Cuenta la leyenda que las sirenas, devastadas por su fracaso, se lanzaron al mar y murieron ahogadas.



1. ¿Qué tipo de narrador encontramos en el texto? Justifica tu respuesta con una cita textual de lo leído

R:

2. ¿Qué tipo de epopeya encontramos en el texto? Fundamenta cuál fue tu elección

R:

3. Señala, según lo leído:

- A. **Tiempo y espacio de la obra:**
- B. **Tiempo y espacio de la historia:**
- C. **Tiempo y espacio de las acciones:**

4. Señala qué personaje corresponde a: _____ Luego describe según corresponda:

- A. Protagonista:
- B. Antagonista:

5. ¿Cuál es el desenlace de la historia? Fundamenta por qué ocurre

R:

6. En un párrafo del texto se relata: **“...pero los que sucumbían ante sus encantos, pronto averiguaban su verdadera naturaleza...”**

- A. ¿A qué se refiere? Interpreta el mensaje y explícalo con tus palabras.
- B. A qué personaje hace referencia y por qué tiene importancia

7. Completa el siguiente cuadro.

Lee nuevamente texto página (184 a 186) y el texto de la guía. Recuerda lo aprendido el año anterior

Concepto	Texto 1: Poema de Mio Cid: Canto tercero. La Afrenta de Corpes	Texto 2: Ulises y las sirenas
Propósito		
Tipo de texto narrativo		
Personajes: Clasificar en Protagonista y antagonista (sin descripción)		
Tipo de narrador: Fundamenta (cita textual)		
Tiempos del texto	A. Tiempo y espacio de la obra: B. Tiempo y espacio de la historia: C. Tiempo y espacio de las acciones:	A. Tiempo y espacio de la obra: B. Tiempo y espacio de la historia: C. Tiempo y espacio de las acciones:
Tipo de epopeya: Fundamenta		
3 ideas principales del texto		

8. Escoge uno de los textos y crea un organizador gráfico a partir de los siguientes conceptos:

- A. Título
- B. Propósito
- C. Tipo de narrador
- D. Voz del narrador
- E. Forma del narrador
- F. Tipo de epopeya
- G. 3 ideas principales

Recuerda que se utilizan conectores literales para unir los conceptos... (su propósito es – son – encontramos – se dividen en – como – existen – significa - etc.)

Autoevaluación: Para este ítem debes considerar tu experiencia personal y qué ha ocurrido en este tiempo de trabajo en tu casa y en la asignatura. Tu sinceridad es relevante...

1. ¿Qué has podido aprender en el transcurso de las clases que has trabajado?

2. ¿Qué contenidos leídos te han resultado más fáciles de aprender y que otros te han resultado más complejos?

