



Fundación Educacional Club Hípico
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.

contacto@colegioclubhipico.cl

"Escuela y Familia unida para formar y educar".

GUÍA DE REFUERZO TERCEROS AÑOS BÁSICOS

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

(Semana del 11 al 15 de mayo)

Nombre:..... **Curso:**..... **Fecha:**.....

Profesora: Jocelyn Antilao P.

Correo electrónico: jocelyn.antilao@colegioclubhipico.cl

Profesional PIE:	Correo electrónico
David Manquecoi	david.manquecoi@colegioclubhipico.cl

Objetivo de aprendizaje:

OA3 -Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros

OA5 -Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.



- *Si NO puedes imprimir la guía puedes desarrollar tus actividades en el cuaderno colocando la semana en la que estás trabajando y las respuestas (solo las respuestas).*
- *Si hay actividades del texto de estudio puedes trabajar en él.*
- *Escribe con letra clara y ordenada.*

Una vez finalizadas las actividades

envía fotos de lo realizado



¿A dónde?

Al correo del curso al que perteneces

3 año A terceraa@colegioclubhipico.cl

3 año B tercerob@colegioclubhipico.cl

3 año C terceroc@colegioclubhipico.cl

3 año D tercerod@colegioclubhipico.cl



1. ¿Sabes qué son los poemas? Marca con una X



2. Escribe el nombre de algún poema que hayas leído o escuchado?

3. Te invitamos a escuchar el siguiente poema llamado “El twist del mono liso” de María Elena Walsh. Haz click en el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=INqXJON8qvs&list=TLPQMDcwNTIwMjBr9ox8d5IYjA&index=1>

Desarrollo



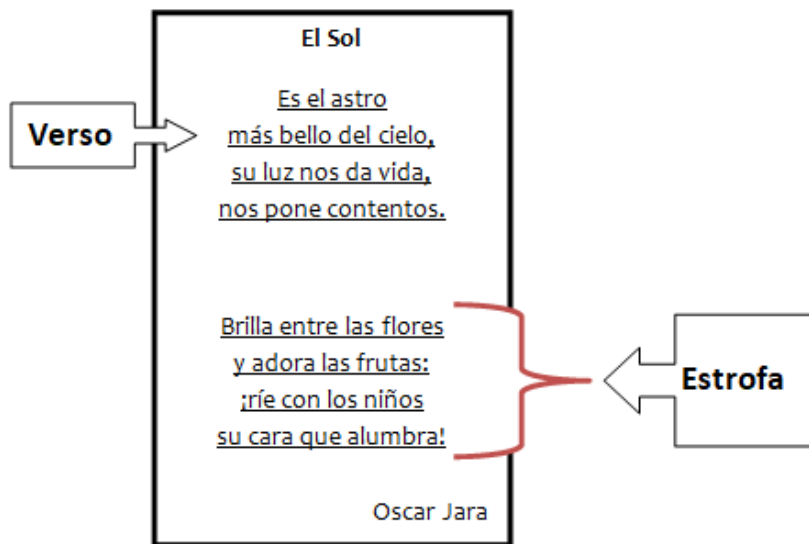
Los **poemas** son textos literarios que manifiestan sentimientos, emociones y vivencias, usando el lenguaje de un modo diferente para que tenga más expresividad.

Partes del poema



*Cada línea del poema se llama **VERSO**. Un conjunto de varios versos forman una **ESTROFA**. Las estrofas no siempre tienen el mismo número de versos.*

*Una **RIMA** es la similitud del sonido final de las últimas palabras de cada verso en una estrofa.*



4. Es hora de comprobar lo aprendido, responde las siguientes preguntas:

¿Cuántos **versos** tiene el poema “El sol”?

¿Cuántas **estrofas** tiene el poema “El sol”?

5. Lee el siguiente poema de Gabriela Mistral ¿En dónde tejemos la ronda?” y luego responde. (página 58 del texto de estudio)

Gabriela Mistral (1889-1957) es una importante poeta chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura. Ella vivió su infancia en el Valle del Elqui.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

azahar: flor blanca.
trenzar: hacer trenzas.



¿En dónde tejemos la ronda?
 ¿La haremos a orillas del mar?
 El mar danzará con mil olas
 haciendo una trenza de **azahar**.

¿La haremos al pie de los montes?
 El monte nos va a contestar.
 ¿Será cual si todas quisiesen,
 las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
 La voz y la voz va a **trenzar**,
 y cantos de niños y de aves
 se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda **infinita**!
 ¡La iremos al bosque a trenzar,
 la haremos al pie de los montes
 y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Ternura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

¿Cómo será una trenza de azahar?
 ¿Cómo podría el mar hacer una?



6. ¿De qué trata el poema leído?

Responde:.....
.....

7. ¿Cómo será una trenza de azahar? Dibújala



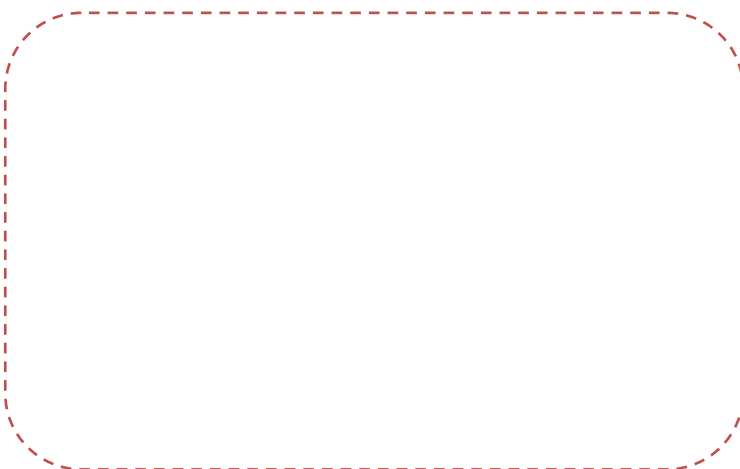
8. ¿Cómo podría el mar hacer una trenza?

Responde:.....
.....

9. En el poema ¿En dónde tejemos la ronda?, ¿qué lugares se nombran y qué pasará en ellos cuando llegue la ronda? (Actividad 5 página 63 del texto de estudio)

- Primer lugar: _____
- Segundo lugar: _____
- Tercer lugar: _____

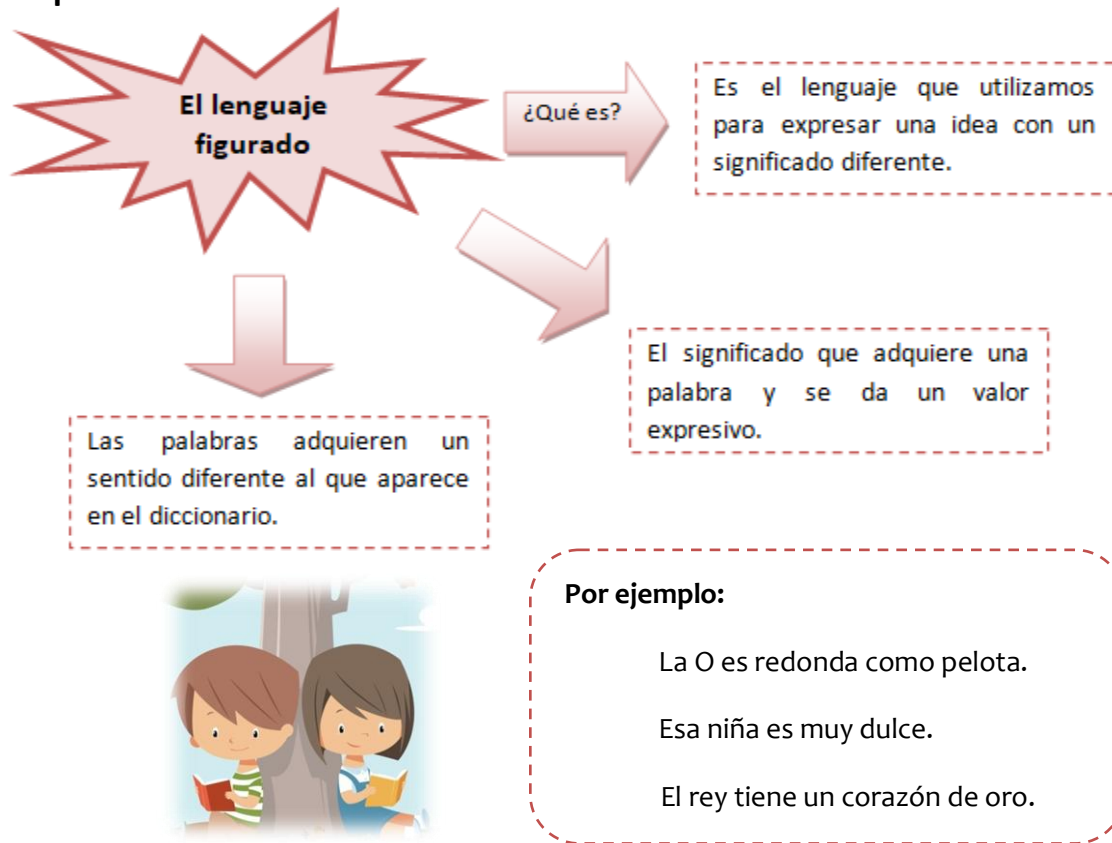
10. Dibuja la parte que más te gustó explicando el por qué.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Ahora que ya recuerdas más sobre los poemas es momento de que...
¡Adquieras un nuevo conocimiento!



11. Te invitamos a observar el siguiente video para obtener mayor información sobre el lenguaje figurado. Haz click en el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bv-yR4usojs>

12. Conversa con tu familia y pregunta si conocen alguna frase con lenguaje figurado y escribe al menos tres.

- Ejemplo: Esta casa es un horno.

Ahora es tu turno de reforzar lo aprendido sobre el lenguaje figurado.

13. Explica que quiere decir cada oración

Oración con lenguaje figurado	¿Qué quiere decir?
El auto es una tortuga	
La nariz del rey medía 3 metros.	
La tetera está silbando.	
Me comería una vaca entera.	

14. Vuelve a leer el poema *¿En dónde tejemos la ronda?* (página 58 del texto de estudio) busca 2 versos que tengan lenguaje figurado y escríbelos en el recuadro.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

azahar: flor blanca.
trenzar: hacer trenzas.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.

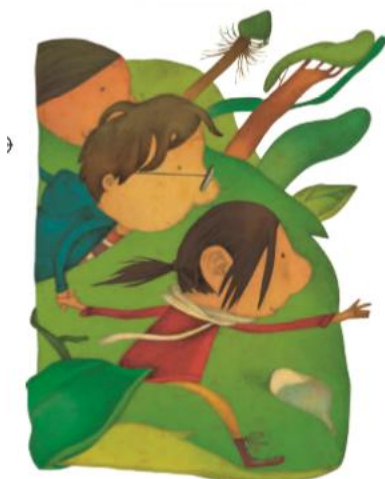
¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a **trenzar**,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda **infinita**!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Temura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

¿Cómo será una trenza de azahar?
¿Cómo podría el mar hacer una?



Versos con lenguaje figurado



EJEMPLO

Un campo con flores,
unas flores con un campo.
Las flores de colores
y el campo bien amplio.

Rima

15. Te invitamos a observar el siguiente video para obtener mayor información sobre los poemas y las rimas. Haz click en el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=CCqBCL8s3ig>

16. Lee con atención el texto, subraya las palabras que riman al final de cada verso y escríbelas en el recuadro.

El ratón Ramón,
se encontró un cajón,
con un melón,
mientras jugaba con el león

Rimas encontradas

17. Las dos últimas letras de cada renglón son _____.

18. Vuelve a leer el poema ¿En donde tejemos la ronda? (página 58 del texto de estudio) busca 2 rimas y escríbelos en el recuadro.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

azahar: flor
blanca.
trenzar: hacer
trenzas.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.

¿Cómo será una
trenza de azahar?
¿Cómo podría el
mar hacer una?

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a **trenzar**,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda **infinita**!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Temura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.



Rimas

Rimas

Cierre

19. Completa las siguientes oraciones con las pistas que tienes:

- Los se escriben en
- El conjunto de versos se llama
- Generalmente los poemas tienen que que es la repetición de un sonido en dos o más versos.

Estrofas

Poema

Versos

Rimas

Actividad en familia: Junto con algún familiar escribe una estrofa en la cual utilices las siguientes palabras **virus - mascarilla**

.....

.....

.....

.....

Autoevalúo mi trabajo: A partir de lo anterior, define como fue tu desempeño en estas actividades.

Escoge el estado que te identifique y dibuja la carita correspondiente

Excelente	Estuvo bien	Pudo ser mejor	Hice lo que pude	Necesito reforzar	Otro

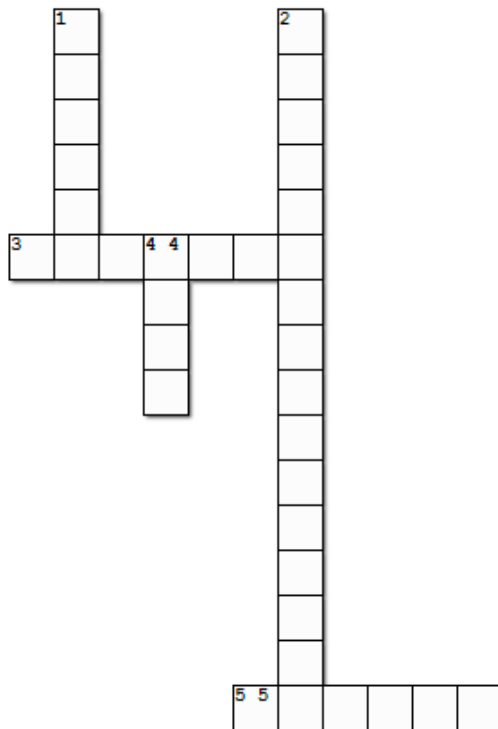


Lee las oraciones con lenguaje figurado y encuentra su significado en el lenguaje literal. Pincha el siguiente link y **DIVIERTETE**

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/lenguaje-figurado-parejas>



Completa el siguiente crucigrama con lo aprendido.



Creado con Crossword Maker en TheTeachersCorner.net

Horizontal

- 3. Conjunto de varios versos
- 5. Textos literarios que manifiestan sentimientos

Vertical

- 1. Cada línea del poema
- 2. Lenguaje que se utiliza para identificar una idea con un significado diferente
- 4. semejanza de sonido que se da a partir de la última palabra de cada verso